

TEMPO DE LEVITAR

Juiz de Fora, 2000

Parecia a continuidade
de um sonho.

Mas o sol estava ali
no dia azul
só p'ra desmentir.

Estavam ali os objetos
do quarto,
os sons da casa,
o latido do cão .

Havia mesmo despertado.
Mas o corpo não:
mantinha a sensação
de flutuar
e uma alegria efervescente
e cintilante
dominava a alma.

E mesmo que uma ligeira nuvem
de tristeza,
pairasse nesse céu do quarto

(ao pensar no peso
das horas que viriam:
alegria e pânico
no mesmo palco, onde
vida e morte contracenariam)

mesmo assim,
era a alegria que
me vestia o corpo
quando ajeitei
o terno
e adentrei o dia.

ANJO DA GUARDA

Já não me comunico
com este ser
secreto e desmaterializado
que vive em mim.

Ouço-lhe vez por outra
apenas um alerta
em tom de reclamação.

Quando escrevo um poema
sinto que fica por perto
curioso
(feito meu antigo anjo da guarda
descesse daquele quadro);

e nesses momentos
sinto saudade do tempo
em que sentia os cheiros
junto com a cor
e nem dava
pelo milagre!

Hoje nos vemos
de vez em quando
sempre que o alarido
desses dias
permitem:

apenas um roçar
de lembranças
como quem vive
um rápido “déjàvù”.

POEMA BRANCO

Juiz de Fora, 28.06.06

Nosso lençol secando
branco na praia (do sol que viria)
agitado pelo vento
da manhã (que seria);

ainda o orvalho empalidece
a grama (na espera da viagem
pelo sol);

ainda brancas cintilâncias
anunciam a luz
no horizonte;

branca
a lua mergulha
num desmaio de brancura
e a praia começa
a se colorir
de branco.

Meu olhar inquieto propõe
à paisagem
os tons pastel
que ainda resistiam
à nuvem branca
que nos envolveu:

de repente nossa vida
apaga assim
no infinito de uma tela branca.

Diante de min
as investidas do vento
descolorem de vez
o momento

brincando irresponsavelmente
com a brancura agonizante
de nosso lençol.

Claudio Mafra é arquiteto mineiro bem conhecido, com projetos premiados na área de museus e de bibliotecas universitárias. Muito menos conhecida é a sua veia poética, cultivada discretamente, da qual a Ciência & Cultura revela aqui três exemplos até agora inéditos.